

Drei Orgelabende

in der evangelischen Stadtkirche Frauenfeld

PROGRAMME:

I. Freitag, den 24. Juli 1936 Orgel: Herbert Schulze, Berlin

Praeambulum g moll	aus Klebers Tabulaturbuch (1524)
Drei Hymnen: „Christ ist erstanden“ „Christe, qui lux es et dies“ „Vexilla regis“	} aus Sichers Tabulaturbuch (16. Jahrhundert)
Orgelchoral „Komm, heiliger Geist, Herre Gott“	
Hymnus „O lux beata trinitas“	
Fuga contraria	Samuel Scheidt (1587—1654)
Ricercare d moll	Johann Jakob Froberger (um 1615—1667)
Toccata duodecima B Dur	Georg Muffat (um 1645—1704)
Orgelchoral „Warum betrübst du dich, mein Herz“	Johann Pachelbel (1653—1706)
Partita über den Choral „Jesu, meine Freude“	Johann Gottfried Walther (1684—1748)
Praeambulum G Dur	Franz Tunder (1614—1667)
Ciacona e moll	Dietrich Buxtehude (1637—1707)
Partita über den Choral „Ach, wir armen Sünder“	Matthias Weckmann (1621—1674)
Orgelchoral „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“	Daniel Erich (um 1660)
Orgelchoral „Ein feste Burg“	Nicolaus Hanff (1630—1706)
Praeambulum und Fuge E Dur	Vincent Lübeck (1654—1740)

II. Freitag, 4. September 1936

Orgel: Alfred Baum, Zürich

Toccata und Fuge	Wolfgang Fortner
2 Choralvorspiele	Hermann Schroeder
„In dulci jubilo“ „Schönster Jesu“	
Sonate d moll op. 60	Max Reger (1873—1916)
„Improvisation — Invocation — Introduction und Fuge	
2 Choralvorspiele	Reinhard Schwarz
„Jesu, meine Freude“ „O Haupt voll Blut und Wunden“	
Passacaglia c moll	Johann Sebastian Bach (1685—1750)

III. Freitag, 16. Oktober 1936

Orgel: Ernst Schaerer

Praeludium und Fuge h moll	Joh. Seb. Bach (1685—1750)
2 Choralvorspiele	Johann Sebastian Bach
„Valet will ich dir geben“ „Nun komm der Heiden Heiland“	
Fuge Nr. 2 über den Namen B-A-C-H aus op. 60	Robert Schumann (1810—1856)
Sonate A Dur, op. 65 Nr. 3	Felix Mendelssohn (1809—1847)
Maestoso, Fuga, Maestoso — Andante tranquillo	
Choral a moll	César Franck (1822—1890)

Öffnen der Eingänge 7 Uhr 30 / Anfang 8 Uhr, Ende zirka 9 Uhr / Eintritt Fr. 1.10, Schüler 55 Rp., Abonnements für drei Abende Fr. 2.50, respektive Fr. 1.25 / Vorverkauf: Papeterie Walder und Papeterie Labhart in Frauenfeld

Drei Orgelabende

in der evangelischen Stadtkirche Frauenfeld

PROGRAMME:

I. Freitag, den 24. Juli 1936 Orgel: Herbert Schulze, Berlin

Praeambulum g moll	aus Klebers Tabulaturbuch (1524)
Drei Hymnen: „Christ ist erstanden“ „Christe, qui lux es et dies“ „Vexilla regis“	} aus Sichers Tabulaturbuch (16. Jahrhundert)
Orgelchoral „Komm, heiliger Geist, Herre Gott“	aus Klebers Tabulaturbuch
Hymnus „O lux beata trinitas“	Michal Praetorius (1571—1621)
Fuga contraria	Samuel Scheidt (1587—1654)
Ricercare d moll.	Johann Jakob Froberger (um 1615—1667)
Toccata duodecima B Dur	Georg Muffat (um 1643—1704)
Orgelchoral „Warum betrübst du dich, mein Herz“	Johann Pachelbel (1653—1706)
Partita über den Choral „Jesu, meine Freude“	Johann Gottfried Walther (1684—1748)
Praeambulum G Dur	Franz Tunder (1614—1667)
Ciacona e moll	Dietrich Buxtehude (1637—1707)
Partita über den Choral „Ach, wir armen Sünder“	Matthias Weckmann (1621—1674)
Orgelchoral „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“	Daniel Erich (um 1660)
Orgelchoral „Ein feste Burg“	Nicolaus Hanff (1630—1706)
Praeambulum und Fuge E Dur	Vincent Lübeck (1654—1740)

II. Freitag, 4. September 1936

Orgel: Alfred Baum, Zürich

Toccata und Fuge	Wolfgang Fortner
2 Choralvorspiele	Hermann Schroeder
„In dulci jubilo“	
„Schönster Jesu“	
Sonate d moll op. 60	Max Reger (1873—1916)
„Improvisation — Invocation — Introduction und Fuge	
2 Choralvorspiele	Reinhard Schwarz
„Jesu, meine Freude“	
„O Haupt voll Blut und Wunden“	
Passacaglia c moll	Johann Sebastian Bach (1685—1750)

III. Freitag, 16. Oktober 1936

Orgel: Ernst Schaerer

Praeludium und Fuge h moll	Joh. Seb. Bach (1685—1750)
2 Choralvorspiele	Johann Sebastian Bach
„Valet will ich dir geben“	
„Nun komm der Heiden Heiland“	
Fuge Nr. 2 über den Namen B-A-C-H aus op. 60	Robert Schumann (1810—1856)
Sonate A Dur, op. 65 Nr. 3	Felix Mendelssohn (1809—1847)
Maestoso, Fuga, Maestoso — Andante tranquillo	
Choral a moll	César Franck (1822—1890)

Öffnen der Eingänge 7 Uhr 30 / Anfang 8 Uhr, Ende zirka 9 Uhr / Eintritt Fr. 1.10, Schüler 55 Rp., Abonnements für drei Abende Fr. 2.50, respektive Fr. 1.25 / Vorverkauf: Papeterie Walder und Papeterie Labhart in Frauenfeld

Drei Orgelabende

in der evangelischen Stadtkirche Frauenfeld

PROGRAMME:

I. Freitag, den 24. Juli 1936 Orgel: Herbert Schulze, Berlin

Praeambulum g moll	aus Klebers Tabulaturbuch (1524)
Drei Hymnen: „Christ ist erstanden“ „Christe, qui lux es et dies“ „Vexilla regis“	} aus Sichers Tabulaturbuch (16. Jahrhundert)
Orgelchoral „Komm, heiliger Geist, Herre Gott“	aus Klebers Tabulaturbuch
Hymnus „O lux beata trinitas“	Michal Praetorius (1571—1621)
Fuga contraria	Samuel Scheidt (1587—1654)
Ricercare d moll.	Johann Jakob Froberger (um 1615—1667)
Toccata duodecima B Dur	Georg Muffat (um 1645—1704)
Orgelchoral „Warum betrübst du dich, mein Herz“	Johann Pachelbel (1653—1706)
Partita über den Choral „Jesu, meine Freude“	Johann Gottfried Walther (1684—1748)
Praeambulum G Dur	Franz Tunder (1614—1667)
Ciacona e moll	Dietrich Buxtehude (1637—1707)
Partita über den Choral „Ach, wir armen Sünder“	Matthias Weckmann (1621—1674)
Orgelchoral „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“	Daniel Erich (um 1660)
Orgelchoral „Ein feste Burg“	Nicolaus Hanff (1630—1706)
Praeambulum und Fuge E Dur	Vincent Lübeck (1654—1740)

II. Freitag, 4. September 1936

Orgel: Alfred Baum, Zürich

Toccata und Fuge	Wolfgang Fortner
2 Choralvorspiele	Hermann Schroeder
„In dulci jubilo“	
„Schönster Jesu“	
Sonate d moll op. 60	Max Reger (1873—1916)
„Improvisation — Invocation — Introduction und Fuge“	
2 Choralvorspiele	Reinhard Schwarz
„Jesu, meine Freude“	
„O Haupt voll Blut und Wunden“	
Passacaglia c moll	Johann Sebastian Bach (1685—1750)

III. Freitag, 16. Oktober 1936

Orgel: Ernst Schaerer

Praeludium und Fuge h moll	Joh. Seb. Bach (1685—1750)
2 Choralvorspiele	Johann Sebastian Bach
„Valet will ich dir geben“	
„Nun komm der Heiden Heiland“	
Fuge Nr. 2 über den Namen B-A-C-H	
aus op. 60	Robert Schumann (1810—1856)
Sonate A Dur, op. 65 Nr. 3	Felix Mendelssohn (1809—1847)
Maestoso, Fuga, Maestoso — Andante tranquillo	
Choral a moll	César Franck (1822—1890)

Öffnen der Eingänge 7 Uhr 30 / Anfang 8 Uhr, Ende zirka 9 Uhr / Eintritt Fr. 1.10, Schüler 55 Rp., Abonnements für drei Abende Fr. 2.50, respektive Fr. 1.25 / Vorverkauf: Papeterie Walder und Papeterie Labhart in Frauenfeld